

Si ricevono all'Amministrazione Via Vittorio Veneto 44 a

ABBONAMENTI:
Anno
Semestre

In Italia e Colonie
L. 60.- Trimestre
L. 20.- Mensile

L. 160.00
L. 70.00
L. 30.00

INSEZIONI:

PREZZI per pubblicità di affari di una colonna: Pagina di testo L. 1 - Oronzo S. - Cronaca rosa con L. 1 - Cronaca, Cronaca, Cronaca, Cronaca con L. 1.50 - Tariffe speciali in tutta la rubrica - Tassa governativa del 10%, e tassa previdenza giornalisti in più

Per la celebrazione della Marcia su Roma

Il proclama degli agricoltori

ROMA, 24. - Ecco il testo del manifesto lanciato dalla Confederazione Nazionale Fascista degli Agricoltori per la celebrazione dell'anniversario della Marcia su Roma: Agricoltori!

L'anno VI dell'Era Fascista si chiude su due grandi avvenimenti. La conclusione del Gran Consiglio fascista fra gli organi costituzionali dello Stato; la iniziativa per la bonifica integrale del territorio nazionale. Agricoltori Italiani! Nei tempi passati voi, che ben sapete quanta ricchezza sia nascosta nelle terre, nelle acque, e nel sole d'Italia, conosceste il danno della ignoranza e della inattività di governo e di uomini, avevate la conoscenza di ciò che era veramente utile e bello; sentivate le forze che erano in voi; la sanità del vostro lavoro e della vostra vita, ma eravate sconosciuti, voi, scolari, quasi intimiditi dal rombo minaccioso della vita urbana, e quando qualche raro veggente alzava la voce per richiamare l'Italia alle sue origini; ed alla realtà della sua esistenza, voi, nelle vostre anime pensose, vi chiedevate con amarezza perché quella voce non fosse ascoltata. Oggi, la voce del veggente è quella stessa dell'uomo che ha afferrato nelle sue mani robuste i destini d'Italia e sull'Italia rinnovata domina, non dirige le forze vive e le riconduce verso la sua grandezza. E l'Italia tutta ascolta, comprende ed obbedisce. Non può più essere agricoltore in Italia che come tale pensi ed agisca, che non senta la grandezza di questo momento storico e l'intimo e soddisfacente favore della realizzazione delle sue aspirazioni. L'applicazione delle iniziative e dei provvedimenti del governo fascista, richiede la collaborazione illuminata attiva e disciplinata di tutti specialmente quella degli agricoltori che sono gli esecutori della volontà del regime e del Duce per la trasformazione delle terre, per l'aumento e la valorizzazione dei prodotti. Non vi è più posto nella nazione fascista, per i negligenti e per gli insani egoismi. Vi è posto e gran posto, per le sue iniziative e per l'attività individuale e di categoria. Il lavoro da compiere è grande e ponderoso. Si deve riparare al danno di millenni di trascuratezza. Date a questo lavoro tutte le vostre energie e tutta la vostra fede! Questo è il vostro primo dovere di una serie di anni dedicati al compimento di opere che renderanno gloriosa nel secolo la rivoluzione della civiltà nuova.

Per l'Italia rurale, per il Fascismo, per il Duce! Alti! Alti!

La confederazione dei trasporti per l'anniv. della marcia su Roma

ROMA, 24. - La confederazione nazionale fascista imprese trasporti marittimi e aerei pubblicherà il seguente manifesto in occasione dell'anniversario della Marcia su Roma:

«Agli armatori marittimi ed aerei italiani! Ricorre oggi il sesto anniversario della Marcia su Roma. Salutiamo con memore pensiero ed esultante fede l'annuale ritorno della storica data che segna per il paese l'inizio del suo sorgere in un'era di feconda operosità, attraverso la ritrovata concordia di tutte le forze produttive della Nazione. Non sterile retorica di luoghi comuni o vano rumore di discorsi in questo giorno sacro ai fatti del Paese. L'odierna ricorrenza attende, ma un virile atto di fede e di volontà perché il maggior sforzo che la vittoriosa rivoluzione richiede da tutti gli italiani abbia a perseverare con una nuova energia a potenziarsi di nuovo entusiasmo.

Gli armatori marittimi e aerei italiani, che dal trionfo della rivoluzione fascista vedono indissolubilmente legate le sorti del paese, rinnovino oggi più che mai con austerità e disciplina di gregari fedeli il giuramento di indefettibile devozione al Duce per le maggiori fortune della Patria.

Il convegno dei segretari federali

ROMA, 25. - Oggi il Duce ha adunato a gran rapporto tutti i segretari federali, rapporto che alla vigilia della celebrazione della Marcia su Roma acquistava una singolare importanza.

A proposito del convegno dei segretari federali del Partito, il «Giornale d'Italia» scrive:

«La figura del segretario federale è forse la più caratteristica del Regime. Essa si è venuta formando e trasformando giorno per giorno, dal tempo dei primi conflitti che travolsero la formazione politica all'ora della ricostruzione fascista. Oggi le segreterie federali sono i punti di più delicata giunzione tra il Capo della folla, tra Roma e le Provincie; sono la gerarchia - cardine del Partito.

Il grande rapporto di domani è definito dall'impero e come un'adunata di gerarchi.

«Adunata - scrive l'impero - è termine militare, vocabolo soldatesco, che chiude in sé i concetti del comando, dell'obbedienza, della disciplina e della gerarchia. Vocabolo dunque che si addice al convegno dei 92 Segretari Federali del Partito, i quali riceveranno domani dalla bocca del Capo del Governo e della Rivoluzione gli ordini per l'anno VII.

Nel salutare i camerati rappresentanti le fedeli compagnie dell'esercito fascista, noi rileveremo con orgoglio il significato di questo grande rapporto, che darà indubbiamente nuovo formidabile contributo allo spirito unitario della Rivoluzione di Mussolini. I Segretari Federali porteranno nelle loro provincie, tradotti in propositi vivi, la supremazia volontà. Salutiamo in essi il Fascismo

che per quelli dura e cammina».

Questo il saluto e i rilievi della stampa romana. Per la cronaca aggiungiamo che tutti i Segretari Federali saranno a Roma entro stamane. Di quelli giunti ieri alcuni hanno avuto colloqui col Segretario del Partito ed altri coi vicesegretari on. Starace e Melchiorri. Alcuni ancora hanno conferito col segretario amministrativo Marinelli.

I Segretari Federali saranno ricevuti nel pomeriggio di domani dal Capo del Governo per il grande rapporto. Alle ore 16, presenti il Segretario del Partito e tutti i componenti il Direttorio Nazionale, Mussolini parlerà ai gerarchi provinciali del Fascismo.

Dopo il grande rapporto i Segretari Federali si recheranno a Palazzo Littorio, ove avrà luogo un ricevimento in loro onore, ricevimento al quale sono stati anche invitati i Presidenti delle Confederazioni Sindacali e i direttori fascisti dei giornali quotidiani.

Per la restaurazione dell'Erario

Le offerte al Duce

ROMA, 24. - L'Ufficio Stampa del Capo del Governo comunica:

Il giorno 24 corrente il Capo del Governo ha ricevuto dalla Federazione P.F. provinciale Fascista di Genova la cospicua offerta pro Erario, di L. 93.500 in titoli del debito pubblico e di lire 26.500 in polizze di assicurazione dei combattenti. Inoltre sono pervenute al Capo del Governo le seguenti offerte di titoli, per l'importo di lire 20.000 ciascuna: Banca per il commercio serico Milano Amministrazione Pavoncelli di Certignola. Per l'importo di lire 10.000: Soc. An. Jufitello Napoletano. Per l'importo di lire 5.000: Arganini Amalia e Zenobila da Milano, Bruschettini Arnaldo da Napoli. Per l'importo di L. 4.000: Ferrarini Giacomo ed Emma da Roma. Per l'importo di L. 3.000: Vigo Francesco da Napoli. Per l'importo di lire 2.000: Personale della Banca Nazionale di Credito, succ. di Pisa. Per l'importo di lire 2.100: Enti Fascisti di Spinzola. Per l'importo di L. 2.000 ciascuno: S. E. il dott. Giuseppe Bottai, Poggio Tommaso di Torino, Arplano Antonio del Fascio di Monaco di Baviera. Per l'importo di L. 1.500: Fascisti della Federazione prov. di Ancona. Per l'importo di lire 1.200 ciascuno: Cantone Michele da Napoli, Lupatelli Giuseppe da Perugia (con lire 7 in contanti), Ragusini Antonio. Per l'importo di lire 1.000 ciascuno: Sarfatti Roberto, volontario alpino caduto. Offerta di soprassoldo di medaglia d'oro di un anno, fatta dalla madre Sarfatti Amadeo da Cavallasia, on. Sandrini Amadeo, Daidone Vito, Da Vita, Russo Nicolò da Mistrretta, Deagil Antonio da Roma, Demeo Michele da Foggia, Luciani Adolfo da Roma, Foggia Tito da Pistoia, Fascio, ente e fascisti da Turi, Penna Rocco da Napoli, Marfiori Pio da Napoli, Miranda Giovanni da Napoli, Associazione Commerciali di Trieste, on. De Capitani D'Arzago, Cerretti Giulio, Donati Lazzaro, Nicolato Angelo, Gabardi Biagio, Marelli Gino, Morselli Giovanni (del comitato esecutivo della Cassa di Risparmio della Provincia Lombarda), Segreti Alessandro da Roma, Lais Luigi da Roma, Gurdabassi Guadagnolo da Umbertide, Perazzoli Guido. Per l'importo di lire 900: Fascio, enti ed un fascista Santeramo in Colle. Per l'importo di lire 800: fascisti di Monopoli. Per l'importo di lire 700: Maestranze della Fiat, sez. carrozzerie speciali di Torino. Per l'importo di lire 600: Marini Aristotele di Viterbo. Per l'importo di L. 500 ciascuno: Bocchini Rodolfo di Ancona, N. M. da Maiori, Basso Luigi di Genova, on. Biaggio Borelli da Napoli, Società Operaia di M. S. di Camerata, Picena, Ciccarello Romualdo, Molinari Michele dalla Maddalena, Pisa Italo da Milano, Cassa di Risparmio di Città di Castello, Conglio Luca da Napoli, Viterbo Michele da Bari, De Grassi Francesco da Trieste, Ramaccioni Astorre da Perugia. Per l'importo di lire 400: coniugi Basolo da Monaco Principato. Per l'importo di lire 300 ciascuno: Avezzio Aldicio da Milano, Preti Amleone da Roma. A tutti gli offerenti: S. E. il Capo del Governo ha fatto pervenire l'espressione del suo vivo compiacimento.

Medici stranieri a Firenze

FIRENZE, 24. - I medici stranieri che compiono un giro di studi in Italia, per conto della Società delle Nazioni sono giunti a Firenze ove si tratteranno alcuni giorni per visitare gli stabilimenti medici. Nel pomeriggio di oggi gli ospiti si sono recati al conizio agrario, ricevuti da personalità del mondo agrario e dai membri tecnici della cattedra di agricoltura e dopo avervi visitato i locali hanno ascoltato una interessante conferenza, tenuta dal direttore della Cattedra stessa prof. Amadeo Folliani che ha parlato applaudito sul tema «Aspetti dell'Agricoltura Fiorentina» e condizioni economiche della regione». E' stato quindi proiettato un film agrario della «L.U.C.E.».

La propaganda per la coltura italiana in Polonia

VARSAVIA, 24. - La propaganda della coltura italiana in Polonia si sviluppa fortemente, merco il vivo interessamento del governo fascista. La scorsa settimana sono stati inaugurati corsi d'italiano presso la scuola superiore di commercio di Varsavia, Kravica e Cozmann. Nelle stesse città i tre professori italiani hanno pure iniziato nelle rispettive università corsi di lingua e letteratura italiana.

I commentari della vittoria

Dodici volumi

di cui l'ultimo è scritto dal Duce

ROMA, 24. - A cura del Ministero della Guerra, editi dalla Libreria del Littorio di Roma, sono stati pubblicati i «Commentari della Vittoria». La pubblicazione consta di dodici volumi, che contengono la storia della nostra guerra in forma vivace e nello stesso tempo documentaria, con disegni e cartine geografiche.

I primi due: «Le gesta e gli eroi del maggiore Tassi» e «Le nobili fanterie» del colonnello Flocca, costituiscono un ampio quadro introduttivo della titanica lotta quadriennale e del meraviglioso fanti che furono artefici principali. In questo quadro generale si precisano con gli altri volumi gli aspetti e le zone dell'immenso sforzo. Il volume del generale Maravigna ricostruisce le manovre offensive dell'Isonzo. Il generale Schiarini narra da testimone l'offensiva austriaca nel Trentino. Segue una parentesi che illustra l'azione dei nostri mirabili soldati fuori del suolo della Patria; il generale Busi: il la descrive nel volume «Oltre Adriatico» e il colonnello Caracciolo nell'altro volume «Le truppe italiane in Francia».

Riprendendosi poi a percorrere la fronte italiana, il colonnello Dupont scrive su «La battaglia del Piave», il colonnello Geloso su «Le battaglie di Gorizia e della Bainsizza» e il colonnello Sticca su «Le operazioni degli alpini». Uno dei più terribili momenti della guerra ha trovato il suo storico nell'on. Volpe che lo ha fissato nel volume «Ottobre 1917 - Dall'Isonzo al Piave». Segue, in altro volume del colonnello Dupont, la narrazione della battaglia decisiva finita nella vittoria di Vittorio Veneto.

Comincia così la nuova storia d'Italia. Perciò il dodicesimo volume è opera dettata dal Duce medesimo e reca il titolo che è monito e augurio «Domani». L'intera collezione fissa lo storia della guerra nei suoi fatti documentati e nei suoi valori morali.

Il «Conte Zeppelin»

partirà questa notte

LAKEHURST, 25. - Il «Conte Zeppelin» partirà nella notte, se le condizioni atmosferiche lo permetteranno in direzione ovest.

Il Governo aumenterà le pensioni per l'invalidità e la vecchiaia

ROMA, 24. - L'Ufficio Stampa del Capo del Governo comunica una lettera che S. E. Alessandro Martelli, Ministro della Economia Nazionale, ha indirizzato al Primo Ministro e la risposta di S. E. Mussolini.

Nella sua lettera, il Ministro della Economia Nazionale informa il Capo del Governo di avere, dagli studi fatti eseguire da lui sull'andamento tecnico finanziario dell'Assicurazione obbligatoria contro la invalidità e la vecchiaia, potuto con vero compiacimento rilevare il favorevole andamento dell'assicurazione stessa.

Tale andamento (soggiunge il Ministro Martelli) mi è gradito segnalare in modo particolare all'E. V. che, nel gettare le fondamenta di quell'atto di somma sapienza politica che è la «Carta del Lavoro» ha messo nel maggior rilievo il principio che è compito dello Stato Fascista di completare e perfezionare il regime della previdenza obbligatoria italiana.

Continua rilevando le cause che determinano tale andamento - fra cui il risparmio nelle spese di amministrazione, previste nella proporzione del 12 per cento dei contributi amministrativi e rimasta nei limiti del 4,25 per cento.

LE PROPOSTE DEL MIN. MARTELLI

Così fatta confortante situazione ha consentito a S. E. Martelli di considerare la possibilità di migliorare il trattamento di pensione per invalidità e vecchiaia, ed in misura anche molto sensibile, senza d'altro canto dovere far ricorso ad un corrispondente aumento dei contributi assicurativi o all'aiuto dello Stato. Il Ministro concreta i miglioramenti nelle seguenti linee, che saranno da riferirsi in un provvedimento legislativo: aumento di circa tre quarti per le pensioni minime maturate dopo 5 anni di assicurazione e di circa un terzo in media, e con proporzioni in veramenti decrescenti, per le altre, ed un ulteriore miglioramento per i pensionati aventi figli a carico di età inferiore a 18 anni, nella misura di un decimo di aumento, senza limite di numero per ciascuno di questi, in correlazione alla politica demografica tanto illuminata e voluta e perseguita da S. E. il Capo del Governo.

Il Ministro dell'Economia illustra le sue proposte con 3 esempi dai quali risultano i forti benefici che dalla loro adozione ricaveranno gli operai. Conclude pregando il Capo del Governo a voler benevolmente considerare questa sua proposta e, approvandola, ad autorizzarlo a predisporre il relativo schema di Decreto Legge, che potrebbe essere sottoposto al prossimo Consiglio del Ministero.

La consegna dei doni agli alpini che furono col cap. Sera

MILANO, 25. - Oggi alla caserma «Marconi» dove ha sede il V. Reggimento Alpini ha avuto luogo la consegna dei doni offerti dall'Associazione Nazionale Alpini e dalla Sezione Milanese del Club Alpino italiano al sergente maggiore Giuseppe Sandrini ed ai sergenti Angelo Casari e Silvio Pedrotti, che, al comando del capitano Sora, parteciparono alla spedizione polare. Alla cerimonia di fraternità e di cameratismo militare sono intervenuti anche gli altri cinque alpini del Reggimento di stanza ad Aosta ora nominati sergenti che parteciparono alla spedizione polare. Il reggimento era schierato nel cortile della caserma al comando del proprio colonnello com. Vitalini. Il comandante del Corpo di Armata generale Cattaneo, accompagnato dal generale Spiller, comandante della divisione e seguito da uno stuolo di ufficiali, ha passato in rivista il reggimento pronunciando brevi parole di elogio per i valorosi redenti dell'Artide. Quindi il dottor Longo e la signora Origini, per l'Associazione nazionale alpini ed il com. Grassi per il Club Alpino Italiano hanno consegnato i doni; a tutte le truppe del reggimento. E' stato infine servito un pranzo speciale offerto dal club alpino.

Una medaglia d'oro a S. E. l'on. Belluzzo

ROMA, 24. - L'Opera Nazionale Balilla comunica: S. E. il Capo del Governo dietro proposta del presidente dell'Opera Nazionale Balilla, ha concesso una medaglia d'oro di benemerita a S. E. Belluzzo, ministro della P.P. L.L. per la sua continua attività svolta a favore dell'Opera.

La grande commemorazione di Admunen in Norvegia

OSLO, 24. - Il governo ha stabilito il programma della commemorazione di Rosid Admunen che avrà luogo il 14 dicembre. In quel giorno le campane delle Chiese suoneranno durante due minuti; a cominciare dal mezzogiorno e il governo rivolgerà un appello a tutta la nazione perché osservi il silenzio durante questi due minuti. Il 14 dicembre inoltre le scuole resteranno chiuse e tutti gli edifici pubblici dovranno innalzare la bandiera a mezz'asta.

Altre esplorazioni russe allo Svalbard a bordo del Krassin

LENINGRADO, 25. - Il prof. Samoilovich ha dichiarato ai giornalisti che nella primavera del 1929 una spedizione composta di 20 esploratori partirà a bordo del Krassin per esplorare le coste orientali ed occidentali della terra di nord est.

La attesa del Convegno Musicale di Udine

Il canto corale friulano - Ricordi recenti

Il Convegno del 23 ottobre venturo risponderà certamente alla aspettativa della popolazione ed alla passione con la quale i dirigenti hanno intrapreso il difficile compito di riunire in Udine un'imponente massa di bandisti e di coristi della nostra Provincia. Il programma della manifestazione è caratterizzato da un nucleo di esecuzione friulana, di cui è viva l'attesa, poiché trattasi di lavori inediti e che non vennero eseguiti prima, appunto perché fosse possibile darli in occasione dell'annuale convegno, in presenza delle Autorità e di una larga parte di pubblica appassionata della città e della Provincia.

La Delegazione del Dopolavoro, perché questi canti cari al popolo nostro siano più facilmente conosciuti e perché il pubblico ne possa agevolmente seguire la esecuzione, ha deciso di far stampare queste nuove villotte su voglietti volanti.

Questa parte del programma sarà certamente quella che - per il suo carattere schiettamente locale, risponderà pienamente all'azione di difesa e di valorizzazione delle tradizioni, azione sin'ora compiuta in Friuli da benemeriti Enti e da appassionati e competenti friulanofili.

Noi ricordiamo con viva commozione, ancor oggi, le prime manifestazioni di carattere friulano indette nell'immediato dopoguerra, della Società Filologica Friulana, in quei suoi primi anni di vita tutti intesi alla ricostruzione attiva ed instancabile del grande patrimonio ideale della nostra tradizione. E nel ricordare queste manifestazioni non possiamo non avere presente chi fu in quell'epoca uno degli apostoli più cari e più fattivi della friulanità: cioè Arturo Zardini.

La prima di «Stelutis Alpini»

Eravamo negli ultimi mesi del 1920, e già la Società Filologica aveva organizzato una sagra corale in uno spazioso salone della Biblioteca Comunale di Udine. L'esecuzione dei canti doveva essere eseguita nell'interpretazione dal Coro di Pontebba, che si era in altre occasioni, ben distinta fra i confratelli della Provincia. Anima e vita di questo coro era Arturo Zardini poeta e musicista popolare, che sentiva fieramente nel cuore le passioni ed i dolori del nostro popolo, fra il quale egli era vissuto in una lunga vita di lavoro, di sofferenza e di elevazione, e dal quale egli veniva.

Molti erano i canti nuovi che in quel pomeriggio domenicale furono interpretati dal Coro di Pontebba; il quale benché non numeroso costituisse, sotto la Direzione del suo valente animatore e Maestro, un diletto strumento di interpretazione originale e fresca. Il pubblico, che assisteva a quella riunione, era composto di tutti i ceti fra cui si notava personalità ed appassionati venuti anche da lontani paesi della provincia.

Ricordiamo che molte delle villotte cantate allora, riscosero numerose approvazioni, specie quelle che in qualche modo ricordavano il periodo felice con le sue ombre di dolore e con le sue fulgide luci di eroismo. Queste, allora, erano le canzoni più sentite dal nostro popolo, che aveva vissuto più di ogni altro in Italia le traversie delle vicende belliche. E ricordiamo ancora l'onda di commozione e di entusiasmo che accolsero il canto, divenuto poi quasi tradizionale, di: «Stelutis Alpini».

Questa bella e commovente canzone ispirata dalla guerra aveva raggiunto improvvisamente le più profonde fonti del sentimento degli spettatori presenti; tanto è vero che appena terminata la prima esecuzione del canto gli applausi risuonarono nell'afollata sala insistenti, anzi diremo, se non si fosse di fare una vieta figura retorica, travolgenti. L'autore rimase commosso dal successo veramente entusiasmante del suo Canto, ed agli amici ed ammiratori che si erano fatti vicini a lui per rallegrarsi della lieta accoglienza, egli, modesto e come sempre schivo di pose e di atteggiamenti esibizionistici, si sottraeva quasi vergognoso che tanto chiasso fosse fatto intorno alla Sua modesta persona.

In quel pomeriggio - del quale abbiamo vivo ancora un ricordo simpatico e caro - la nuova canzone dello Zardini veniva ripetuta e bisata numerosissime volte segnando un vero e proprio trionfo. E da quel pomeriggio essa iniziava il suo fortunato viaggio nel mondo.

Alcune esecuzioni di «Stelutis Alpini»

Questa villotta che, sin dal suo apparire, aveva trascinato gli uditori al più entusiastico successo, fu ripetuta poi in diverse esecuzioni in Friuli e fuori riportando sempre quelle schiette e calorose approvazioni che aveva riportato sino dalla sua prima apparizione in pubblico. Ricordiamo la cerimonia dell'inaugurazione del rifugio «De Gasperi», ove dopo la benedizione del Rifugio stesso, mentre il sacerdote si apprestava all'elevazione, un gruppo di quattro esecutori intonò nel solenne silenzio della montagna questo canto nel quale risuonano gli echi della gloria e dell'amore; commovente tutti i presenti i quali ricordarono in quel mentre, non solo il sacrificio dell'Eroe a cui era dedicato il Rifugio per ricordarne l'opera di studioso e la passione di alpinista, ma tutta la falange di oscuri che hanno trovato un silenzioso riposo su quelle montagne ove più riflette il Loro valore.

Importante fu anche l'esecuzione di «Stelutis Alpini» compiuta dai coristi udinesi in Roma all'altare della Patria; quando i dopolavoristi vi si recarono con i vivaci costumi della nostra passata tradizione a recare omaggio alla Tomba del Milite Ignoto. Anche allora la cerimonia riuscì assai commovente, e le note di questa bella canzone friulana furono accolte con viva commozione fra l'austero silenzio del Monumento e di tutta una numerosa folla che assisteva commossa in ginocchio.

Recente e significativa l'esecuzione di «Stelutis» al Vittoriale, da parte di cinque cantori di Capriva, dinanzi al sarcofago che racchiude la salma del legionario Italo Ceci.

La propaganda svolta dai nostri Cori in Provincia e fuori Provincia, vale anche eccitamento ad attirare l'attenzione di quei competenti e studiosi del canto popolare, sulle composizioni friulane. Ricordiamo che il pensiero di Adriano Lualdi, il quale con acutezza e sentimento di artista pienamente delle nostre produzioni popolari, i Lualdi così scrive nel suo «Viaggio musicale in Italia» tra l'altro: «Fra i canti del Popolo Italiano, questi friulani sono degni di stare accanto a quelli di Sicilia, di Sardegna, di Romagna e ad alcuni poeti di Puglia e d'Abruzzo. E sono così intimamente legati allo spirito della gente che li ha desunti dalla sua terra; e la terra friulana è a sua volta, così ricca di un particolare spirito musicale che potrebbe dare alle regioni, come il Friuli, possono dare gli capaci di inventare nuove canzoni popolari che sembrano elaborate dalla collettività».

Uno di questi compositori popolari, il più caro ai friulani, è Arturo Zardini che scrisse molti cori su testi friulani. Alcuni i quali, ad ora di scorrettezze tecniche, che quella del musicista «epopos» è assai rara, che cada, sono «veramente densi di carattere e di spirito paesani. In uno intitolato: «Il furian» c'è più che l'atmosfera musicale di un canto di popolo, l'impero di un popolo che reagisce contro un'offesa che si di non ver meritato. La canzone si riferisce, infatti, ad accuse di non abbastanza fervida italianità mosse da alcuni durante la guerra, l'italianissimo Friuli».

O furian! ti an dal de spie
dal tedes e dal croat!
O furian ch'ere bauto
ti ha tocid moir eul fat.
Domenico, furian, le cer
Torni subit come prin:
Se plantade la bandiera
su San Just e sul Trentin!

La musica, spinta dell'energia delle parole, e sottolinea la schietta passione e l'amarezza che può essere mediata solo dal grande amore per la patria, e dall'orgoglio della onseguita vittoria.

Il programma del Convegno

Il II. Grande Convegno Bandistico e Corale Provinciale si svolgerà in piazza Umberto I. alle ore 14.30 precise.

Interverranno le seguenti Bande aderenti all'Opera Nazionale Dopolavoro: «Aquila», «Bua», «Castione di Strada», «Codroipo», «Colloredo di Prato», «Colognola», «Lavarina», «Mels», «Nogaredo di Prato», «Orzano», «Oppo», «Passons», «Piazzo», «Pordenone», «Povoletto», «Pozzuolo», «Pradamano», «Sacle», «San Daniele del Friuli», «San Vito al Tagliamento», «Sedegliano», «Tarcento», «Tricesimo», «800 esecutori»; ed i seguenti «Gruppi Corali» aderenti all'O.N.D.: Bertolotti, Cervignano, Clidale, Cranglio, Gomers, Immonsi, Orsaria, Passons, Percoto, S. Giovanni al Natone, Tarcento, Terzo, Visco, Udine, 500 esecutori; Gruppo «Piccole Italiane», e «Baila», 500 esecutori; complessivamente 1800 esecutori.

Ecco il programma:

PARTE PRIMA

1. Gabetti - Marcia Reale; 2. Blanch - Giovinetta; 3. Verdi - «O Signore che dal tetto natio» dell'Opera «I Lombardi»;

Bande di: Aquila, Aquileia, Castione di Strada, Codroipo, Colloredo di Prato, Mels, Orzano, Osoppo, Pradamano, Sacle, San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Tarcento, Tricesimo, 800 esecutori; ed i seguenti «Gruppi Corali» aderenti all'O.N.D.: Bertolotti, Cervignano, Clidale, Cranglio, Gomers, Immonsi, Orsaria, Passons, Percoto, S. Giovanni al Natone, Tarcento, Terzo, Visco, Udine, 500 esecutori; Gruppo «Piccole Italiane», e «Baila», 500 esecutori; complessivamente 1800 esecutori.

PARTE SECONDA

1. Bacher - Un ricami d'amor; 2. Marzuttini - Sunc in mont l'ave Marie; 3. Ignazio - L'ai domandade di sbida; 4. Corzoni - La viarte; 5. Candotti il Calamini. Diretori maestri: Cremonesi, Cozzarini, Garzoni, Marzuttini, 14 gruppi corali aderenti all'Opera Nazionale Dopolavoro.

PARTE TERZA

1. Blanch - Giovinetta; 2. Ari - Canto dell'emigrante friulano; 3. Ricci - Inno. Tutti i gruppi corali dell'Opera Nazionale Dopolavoro delle Piccole Italiane e dei Bailli accompagnati dalle Bande di Pordenone e Sacle. Direttore maestro A. Ricci.

Echi del convegno della navigazione interna

Telegrammi di Turi e di Giurati

VENEZIA, 24. - Ai telegrammi di omaggio inviati dall'on. Corrado Marchi in occasione del primo convegno nazionale di navigazione interna svoltesi in questi giorni nella nostra città, le LL. EE. Turi e Giurati hanno così risposto: «Vivamente ringraziato per l'alto riconoscimento conferito nell'atto di chiedere vostri importanti favori».

«Cordialmente ricambio gradito calore partecipati tutti primo convegno nazionale di navigazione interna e ringraziamento lusinghiere espressioni ma riguardo confermo personale interessamento di tali problemi in discussione collettiva importante adunata».

Ministro Giurati.

Espressioni cordiali e saluti ai cantori di Capriva, dinanzi al sarcofago che racchiude la salma del legionario Italo Ceci.

C R O N A C C I T T A D I N A

Nel VII annuale della Marcia su Roma

Udine inaugurerà le opere del Regime

Le disposizioni per le cerimonie

Il cav. uff. ing. Lionello Leskovic vice segretario politico del Fascio di Udine ha diramato a tutti i Capi Sezione e alle Associazioni e Organizzazioni interessate la seguente circolare:

«Comunicazione per opportuna conoscenza, le seguenti norme stabilite da questa Segreteria Politica per le cerimonie che si svolgeranno il 28 ottobre corrente in occasione dell'anniversario della «Marcia su Roma», cerimonie che avranno luogo, quest'anno, con carattere esclusivamente comunale.

LUOGO DI ADUNATA: Ore 9.30 precise in Via Tiberio Deciani a cominciare dall'incrocio con la Via Gemona (testa del Cortice verso Via Gemona).

ORDINE DEL CORTEO: Due squadre di Vigili Urbani — Pompieri — Banda della Milizia — Balilla — Avanguardisti — Scuole Comunali — Scuole Medie — Banda cittadina — Bandiere del Fascio e del Comune — Autorità — Partito Nazionale Fascista — Musica Orfani di Guerra — Gruppo Medaglie d'Oro — Veterani e Reduci — Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi — Associazione Volontari di Guerra — Istituto Nazionale del Nastro Azzurro — Associazione Nazionale tra ex Combattenti — Associazione Nazionale Insegnanti Fascisti — Associazione Nazionale Fascista dei Ferroviari — Associazione Fascista dei Potelegrafici — Associazione Generale Fascista del Pubblico Impiego — Confederazione Nazionale Fascista degli Agricoltori — Confederazione Generale Fascista dell'Industria — Confederazione Nazionale Fascista dei Commercialisti — Confederazione Bancharia Fascista — Confederazione Nazionale Fascista dei Trasporti — Ente Nazionale della Cooperazione — Confederazione Nazionale dei Sindacati Fascisti — Federazione Fascista Autonomia degli addetti ai Trasporti — Federazione Fascista Autonomia Comunità Artigiane — Opera Nazionale Dopolavoro — Associazioni Militari in Congedo — Enti Sportivi.

Seguiranno tutte le altre Associazioni di Enti.

ITINERARIO: Via Tiberio Deciani (inaugurazione Istituto Commerciale Toppo-Wasermann) — Via Gemona — Porta Gemona — Viale Armando Diaz (inaugurazione Fabbrica Scuole e Asilo del Belfort) — Viale Trieste — Via XXX Ottobre (inaugurazione Fabbrica Scuderie Urbane) — Via Del Don — Via Pola — Via Trento (inaugurazione nuovo Fabbrica Officina del Gas) — Via Tomadini — Via Fracchiolo — Via Lirio — Via Giovanni da Udine — Tratto Via Gemona — Via Bartolini — Via Paolo Sarpi — Via Valvasone (inaugurazione nuovo Palazzo dell'Esattoria) — Via Zanoni — Tratto via Poscolle — Via Paolo Cacciani — Piazza XX Settembre (annunziamento del Cortice).

In Piazza XX Settembre seguirà per parte del Segretario Politico la lettura del Messaggio del Duce, dopodiché sarà ripetuta la formula di giuramento di fedeltà alla causa fascista e con ciò avrà termine la cerimonia.

Sotto il pianterreno rialzato sono collocati gli spogliatoi per il personale e i locali per le cascate di riscaldamento e per gli impianti di ventilazione.

La Cassa di Risparmio, nel costruire la nuova sede dell'Esattoria ha voluto che l'edificio offrisse al pubblico anche la custodia dei valori, introducendovi il servizio di custodia delle cassette di custodia. Il servizio viene perciò approntato nel metri e se ne ricavò un vano capace di contenere la camera corazzata ed i servizi inerenti.

Detta camera è in calcestruzzo blindato con finissimo reticolato di barre d'acciaio di speciale lega ed è completamente isolata, essendo circondata dal cosiddetto corridoio di ronda, e al di sotto appoggia su piloni che la ritengono sollevata oltre un metro dal suolo. E' divisa in due ambienti: il maggiore destinato alle Cассette di Custodia, e l'altro al Tesoro della Cassa di Risparmio.

All'impianto di sicurezza si accede per l'apposita scala, situata alla sinistra dell'ingresso dell'Esattoria. L'entrata al Tesoro, nel quale verranno installate numerose cassette a disposizione della clientela per tutte le operazioni inerenti ai valori depositati, è difesa da un robusto ed artistico cancello. Da questo atrio si accede alla scala della custodia da un ingresso protetto da solidissima porta fornita dalla mondiale ditta Lips-Vago di Milano, la quale ha provveduto a tutto il materiale dell'impianto di sicurezza. Questa porta, del peso di 70 quintali, ha una corazzatura quintuplicata e triplice protezione contro la fusione, ed è munita di tre serrature a combinazione.

La porticina di soccorso è a quadruplica corazzatura e doppia protezione contro la fusione e pesa circa 10 quintali. La Sala delle Cассette di Custodia

è provvista di 1742 scompartimenti (Cassette e Forzieri) disposti lungo la parete della sala su due piani; ognuno è chiuso a doppia serratura con doppie chiavi ed i forzieri sono muniti di apparecchi a combinazioni di cifre. Più particolarmente il servizio contiene: 1212 cassette delle dimensioni di mm. 102 per 234 per 450; 174 di mm. 150 per 234 per 450; 284 di mm. 200 per 234 per 450; 1041 forzieri di mm. 300 per 475 per 450.

La chiusura della porta di sicurezza è a tenuta d'aria e il combaciamento è tale da rendere impossibile la penetrazione perfino a una lama d'aria, che, ad altissima temperatura, potrebbe guastare o rendere inattuabile la porta.

In grazia ai suddetti provvedimenti il Tesoro e la Sala delle Cассette formano un'unica enorme Cassaforte, assolutamente impenetrabile. Anche ogni pericolo d'incendio rimane escluso perché l'impianto d'illuminazione è disposto in modo che la corrente elettrica non possa giungere nell'interno che a

portata aperta; e perché il riscaldamento vi si compie a mezzo di bocche con aria calda.

Fra pochi giorni, quando cioè tutto l'impianto di sicurezza sarà ultimato e collaudato, verrà pubblicato il regolamento per il servizio delle cassette con la tariffa dei prezzi di locazione, che saranno tenuti modestissimi per rendere popolare questo servizio di cui è da pochi conosciuta la grande comodità e utilità.

Nell'esterno dell'edificio il progettista ha voluto conservare la fisionomia del vecchio palazzo udinese del seicento, cercando di cancellare le forme tradizionali con le esigenze d'un pubblico edificio moderno.

Fra le numerose e importanti opere che verranno inaugurate in Provincia, per celebrare solennemente il settimo annuale della Marcia su Roma, un'importante posto occupano quelle eseguite e progettate dal Genio Civile.

Queste opere principalmente trattano la difesa ed arginatura dei torrenti e rettificazione di strade.

A DIGNANO
A Dignano e precisamente nella frazione di Carpiaco, da tempo era sentito il bisogno che la strada attraversata da serpentina, fosse rettificata e corretta.

Ciò era vivamente atteso dalla popolazione che, oltre ad essere continuamente disturbata dal passaggio nella stretta via dagli autoveicoli, era minacciata da facili investimenti.

E per tre mesi, una trentina di operai furono occupati a rettificare e correggere la strada facilitando così anche la comunicazione perché oltre ad eliminare delle curve che obbligavano a rallentare, è stato abbreviato il percorso.

I lavori importarono una spesa di 160.000 lire.

LE DIFESE DEL TAGLIAMENTO
Grandi lavori eseguiti riguardando le difese del Tagliamento ai campi di Osoppo, lavori che salvano da sicura distruzione, centinaia di ettari di terreno.

Detti lavori sono stati eseguiti dalla rosta Cavedal alla punta del Cornino, con un sistema a quattro repenti a martello, in terra con rivestimenti a muratura di pietrame la prima della lunghezza di 800 metri, altre due di 400 e ultima di 300 metri. Completano la difesa quattro larghe palizzate.

Eg anche qui, per un anno e tre mesi, trovarono pane e lavoro circa 120 operai, occupando però certi giorni di più intensa fatica, anche 400 operai.

A complemento del sistema di difesa, sono in corso di lavoro altre opere a monte e a nord del colle di S. Rocco.

Anche queste opere, tanto attese e desiderate dalla popolazione di Osoppo e di Marano, furono eseguite dalla Sezione di Udine del Genio Civile.

La spesa totale incontrata è di un milione e 500 mila lire.

A CORDENONS
Un terzo ed importante lavoro fu eseguito a Cordenons: l'arginatura destra al Torrente Cellina.

La nuova arginatura in destra del torrente Cellina è lunga circa 1850 metri, con la relativa difesa costituita da acciottolati in malta con sopra strato di calcestruzzo.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei balconi degli sportelli e tutti gli infissi di noce, ed è illuminata abbondantemente dai grandi finestroni decorati da robuste ed eleganti inferriate di ferro battuto.

La costruzione, progettata in tutti i più minuti particolari dall'egregio ing. architetto Ettore Gherli, venne eseguita con intelligente cura dall'imprenditore sig. Attilio Zorattini, efficacemente coadiuvato dal fratello Nicola.

Tutti gli infissi alle finestre e porte sono stati eseguiti dal falegname sig.

Al pianterreno, che contiene il salone degli uffici e quindi è il piano più importante dello stabile, è stata data, con la sua costruzione tutta in pietra, la maggiore ricchezza, con gli ampi finestroni divisi da doppie lesenature a bugni, sovrastanti l'architrave che corre uniformemente su tutte le facciate e incorniciata la ben riuscita architettura solenne.

I piani superiori sono assai più semplici, con fori piccoli per dare maggior risalto all'ampiezza di quelli del terreno, incorniciati da sobri contorni di pietra naturale. Il coronamento e l'attico sono di pietra artificiale.

La sala è decorata da semplici corniciature eseguite dal prof. Grassi, le quali danno risalto alle strutture costruttive di cemento armato; si presenta in modo assai decoroso, con i bei

NELLE ISTITUZIONI CITTADINE

VITA SINDACALE

NEL SINDACATO AVVOCATI E PROC.

L'Ufficio Provinciale di Udine della Confederazione Nazionale dei Sindacati Fascisti comunica:

Il Commissario Straordinario dell'Ufficio Provinciale di Udine della Confederazione Nazionale dei Sindacati Fascisti ha dato incarico al sig. avv. Arturo Tavani per la ricostruzione del sindacato Provinciale avvocati e procuratori.

Coloro che desiderano aderire al Sindacato dovranno inviare domand presso l'Ufficio Provinciale dei Sindacati Fascisti - Piazzetta Valentini.

IL NUOVO AMMINISTRATORE

Per disposizioni dell'on. Presidenza, il sig. Marino Belli dell'Isca, che ha coperto finora la carica di Amministratore dell'Ufficio Provinciale, è stato trasferito ad altra sede.

Nuovo Amministratore è stato nominato il dott. Antonio Giunta, che, assistito dall'ispettore nazionale amministrativo della C. N. S. F., sig. Mario Brancaloni, ha preso oggi possesso del suo Ufficio.

PER I MEDICI

Si rammenta ai signori medici della Provincia che aspirano ad essere iscritti nell'elenco dei sanitari abilitati all'assistenza domiciliare dei tubercolotici assicurati, che col giorno 5 novembre p. v. verrà a scadere il termine utile per la presentazione delle domande di iscrizione nell'elenco suddetto.

Le domande stesse dovranno essere fatte pervenire entro il termine sopraindicato alla Presidenza del Consorzio Provinciale Antitubercolare, corredate della prova di appartenenza degli aspiranti al Sindacato Medico Fascista nonché dei documenti che comprovino la loro preparazione tecnica all'assistenza di cui si tratta, in uno dei modi indicati nella apposita circolare, a suo tempo inviata dal Consorzio a tutti i sanitari iscritti nell'Ordine dei medici della Provincia.

Il Dopolavoro Friulano

E' uscito ieri il numero di ottobre del bollettino «Il Dopolavoro Friulano» il quale anche questa volta porta un sommario assai interessante. La pubblicazione del Dopolavoro Provinciale di Udine raccoglie le simpatie non solo dei dopolavoristi, ma anche di numerosi appassionati lettori i quali trovano nelle quaranta pagine del periodico brillanti articoli di letteratura, storia, folklore, curiosità, informazioni o una notevole collaborazione di scrittori friulani fra i più apprezzati della nuova e vecchia generazione.

«Per la difesa del lavoratore» - La lotta contro la tubercolosi - I prefascisti: «Annunzio» di Ferdinando Fasani - Sgreto - Fissazioni di strappacani (da «Il Selvaggio» di Firenze) - Don Battino e il Cavaliere (da «Il Selvaggio» di Firenze) - L'origine del nome di Udine (seguito e fine dal N. 8) di Giuseppe Malattia della Vallata - Nello Grotte di S. Canziano, di Antonio Fasani - Poesie Friulane: Matinada, di Vittorio Cadel; Quant in puoc e Musica paesana, di Giuseppe Malattia della Vallata; Il fischin disperat, bizzoso, di Fabio Galluzzi - Nota storica friulana, di G. Marioni - Dopo l'Adunata di Venezia sul Costume Friulano - La Maridarole, Xa puntata della commedia campetina in tre atti di F. Nascimbene - Attività del Dopolavoro Friulano - Il brillante esito delle due serate pugilistiche - Manifestazioni sportive del Dopolavoro nel mese di settembre - Comunicazioni ufficiali - Concorsi nazionali ammobiliamento e arredamento della casa popolare - Bando - regolamento per una novella.

Beneficenza a mezzo della «Patria».

CASA DI RICOVERO. - In morte di Luigi Citta: Carlini Antonio 10. «CONGREGAZIONE DI CARITA'». - In morte di Ernesto Furchir: prof. Bianca Angeli 20.

CORSI LIBERI

DI LINGUA INGLESE E TEDESCA

Anche quest'anno saranno tenuti presso il nostro Istituto Tecnico lezioni di lingua inglese e tedesca. Tanto per l'una che per l'altra lingua vi saranno due corsi. Alla fine del primo corso sarà rilasciato un certificato di frequenza; alla fine del secondo uno speciale diploma del Ministero della Pubblica Istruzione.

Le iscrizioni si ricevono dalle ore 9 alle 12 presso la segreteria dell'Istituto e le lezioni incominceranno ai primi di novembre nei giorni ed alle ore che saranno in seguito resi noti.

ADUNATA DELLA BANDA DELLA LEGIONE M. V. S. N. comunica:

Questa sera alle ore 20 precise tutti i militi appartenenti alla Banda della Legione sono invitati a trovarsi al Comando in via Aquileia in abito borghese e strumento per le prove generali.

Mons. Butti nominato assistente della gioventù cattolica femm.

S. E. l'Arcivescovo ha nominato assistente ecclesiastico diocesano della Gioventù Cattolica Femminile mons. cav. Isidoro Butti, parroco del Redentore e cameriere di S. Santità.

Tale ufficio era tenuto dal compianto mons. Tonutti, spontaneamente improvvisamente a Roma mesi or sono.

INSEGNANTE DI STENOGRAFIA

Apprendiamo con piacere che il prof. Mario Fortuna segretario alla R. Procura ha ottenuto l'incarico dell'insegnamento della stenografia nel R. Istituto Tecnico.

Come è noto il prof. Fortuna agli esami di stenografia svoltisi a Padova ottenne secondo in tutta Italia. Il diploma di abilitazione all'insegnamento ottenendolo il più vive congratulazioni del collegio esaminante.

Il Conte Carlo del Torso nominato Presidente dell'Autom. Club.

Apprendiamo con vivo compiacimento che il co. Carlo del Torso è stato nominato dal Reale Automobile Club d'Italia, presidente dell'Automobile Club cittadino. La partecipazione è stata data con la seguente lettera del presidente senatore Silvio Crespi, all'egregio co. del Torso, lettera che costituisce un vivo elogio all'opera dell'egregio gentiluomo finora compiuta:

Roma, 20 ottobre 1923 - VI.

Stimolissimo Conte,

Sono lieto di parteciparle che, con mio provvedimento ratificato da S. E. Turati, Commissario del C.O.N.I., ai sensi dell'art. 29 dello Statuto del R.A.C.I. Ella è stato nominato Presidente di questo A. C. Ho voluto così assicurare anche per l'avvenire alla istituzione che Ella regge da tempo non breve, la di Lei preziosa opera di Capo. La posizione che le nuove norme statutarie assegnano al Presidente, nell'ordinamento delle nostre Sedi Provinciali, rende particolarmente gravi i compiti che Le sono affidati.

L'importanza nazionale che, nell'opera del Governo Fascista e nella rinnovata coscienza del Paese, va sempre più assumendo il problema del nostro sviluppo automobilistico, impone un più stretto coordinamento fra l'azione delle singole Sedi e quella del R. A. C. I. Anche da ciò derivano nuovi e più nuovi doveri per i dirigenti delle nostre Associazioni.

Io sono sicuro che dalla Sua chiara consapevolezza degli alti fini da conseguire e dal suo grande amore per il Paese, Ella attingerà, anche in avvenire, per trasfonderli nell'Associazione da Lei presieduta, l'entusiasmo attivo e la fede di chi ha già dato tante prove e che costituiscono le necessarie condizioni per ogni felice successo.

La prego di voler al più presto provvedere alla nomina di due Vice presidenti e degli altri membri del Consiglio Direttivo, dandone sollecita comunicazione, ai fini di cui all'art. 29 dello Statuto di questo Ente; e di voler designare i due delegati dell'Associazione al Congresso.

Le invio l'espressione dei migliori sentimenti augurali e La prego di gradire i più cordiali e distinti saluti.

Il Presidente Silvio Crespi.

In attesa della II. Biennale - I lavori della Giuria

Qualche indiscrezione

E' stato detto che la seconda Biennale Friulana d'Arte si presenta quest'anno, sia per numero di artisti aderenti che per quantità e qualità di opere, di una importanza e significato senza precedenti. La Mostra, com'è noto, sarà ospitata, per gentile concessione del Podestà on. co. gr. uff. Gino di Caporin, nelle magnifiche sale della Loggia del Lionello.

In questi giorni si è riunita, per l'esame delle opere, la Giuria, composta dei seguenti artisti: pittore prof. Alessandro Pomi di Venezia e scultore Marx Piccini di Udine, eletti dagli espositori; del pittore prof. Eugenio Bellotto, entrambi cavi, e dell'architetto cav. prof. Cesare Milani, nominati dal comitato promotore.

Una Giuria, dunque, che comprendeva artisti di grande notorietà, apprezzati insegnanti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e rappresentanti genuini degli espositori. Essa non poteva, dunque, non agire con la più alta competenza unita alla più scrupolosa imparzialità. Inoltre, nell'esame delle opere, ha tenuto presente che la II. Biennale deve avere un carattere qualitativo e non quantitativo, ed ha perciò proceduto ad una rigida selezione.

Su ciò la Giuria mantiene un comprensibile riserbo, in attesa di pubblicare il proprio verdetto, ma abbiamo potuto intuire qualche impressione. Le opere sarebbero state accettate nella misura del 45 per cento, venendo a formare un totale di 130 circa. Criterio di massima sarebbe stato quello di favorire ogni scuola e tendenza, purché interpretata con sincerità e non con senso di opportunismo o affaristico che si voglia.

Difatti, da questo sono immuni i giovani artisti, in cui arte, forgandosi nel travaglio dell'ascesa, ha il pregio della schiettezza, o quelli che dipingono per pura passione. Perciò i giovani avrebbero avuto la meglio e verrebbero a figurare degnamente nella II. Biennale Friulana, come pure sarebbero state prese in considerazione le opere di qualche noto dilettante.

Ma, attendiamo il responso ufficiale, certi ad ogni modo che i criteri adottati dalla Giuria rispondono a superiori ragioni artistiche.

La II. Biennale Friulana d'Arte, che il Sindacato Fascista Belle Arti organizza in collaborazione a quello dei Giornalisti, riuscirà dunque una manifestazione di grande importanza; tale da attirare oltre che il particolare interesse degli appassionati, la generale attenzione.

Si è certi inoltre che, come in altre circostanze, gli Enti non negheranno il loro appoggio inteso a riconoscere i pregi degli artisti nostri e ad incoraggiare una sempre maggiore affermazione dell'Arte friulana.

In margine alla Mostra delle Vettrine

Come illuminare le vetrine?

Crediamo utile divulgare le seguenti considerazioni, che togliamo da «L'Arte della vetrina» su modi da adottarsi per migliorare l'effetto della necessaria illuminazione delle vetrine:

«Determinare qual sistema e quale intensità di luce è utile per una razionale illuminazione della vetrina, non è cosa tanto facile, occorre anzitutto considerare il volume, la qualità e il colore degli oggetti da esporre nella propria vetrina; poi, osservare l'intensità di luce che è usata nei negozi vicini, e infine anche nella via. Maggiormente l'illuminazione sarà intensa vicino alla vostra vetrina e più occorrerà, in essa, aumentare l'illuminazione. Se invece essa è posta in una via non molto illuminata, o pure su di un marciapiede poco frequentato, una accurata, ma discreta illuminazione sarà sufficiente per attirare i passanti; a soffermarsi innanzi, o più ancora ad attraversare la via per osservare ciò che di bello può esporre un negozio di tanta buon gusto.

«Se gli oggetti da esporre in vetrina fossero costituiti, poi, da masse di varia importanza, quali ad esempio mobili, bauli o valigie, pianoforti, ecc., non occorre una notevole intensità di illuminazione, nel mentre per contro più gli oggetti sono minuscoli e maggiormente richiedono la luce, non solo perché i dettagli ne ricevano il maggior risalto, ma perché le loro forme più o meno contorte loro rilievi possono provocare molto maggiore quantità di ombre, ciò che tornerrebbe di assoluto svantaggio all'efficacia della vetrina. E' bene anche ricordarsi che le superfici lucide hanno bisogno di molto minore illuminazione di quelle opache, opache.

«Così pure i colori richiedono minore o maggiore intensità di luce a seconda del loro grado di «assimilazione»: più la tinta è scura, e più occorre illuminarla. Se le tinte esposte sono diverse, occorre regolare l'illuminazione basandosi su quella predominante.

«Volevo ottenere poi una certa economia di luce, conviene coprire lo sfondo con tessuti chiari e di seta, oppure dipingere in grigio tenue o bianco addirittura le pareti interne.

«Il problema dell'illuminazione varia anche secondo la forma della vetrina, vale a dire cioè della sua costruzione. Ora va facendosi strada l'usanza di usufruire a vetrina anche parte dell'ingresso del negozio, e se ne vedono di quelle costruite in forma rettangolare, poliedrica, rettangolare o quadrata. Nel caso in cui le merci vengano esposte da ogni lato alla vista del passante, è bene che le lampade elettriche, o meglio i riflettori, siano disposti in modo da diffondere in tutto eguale la luce in ogni parte.

«Generalmente, invece, i riflettori vanno posti nel bordo in alto della vetrina, contro il cristallo, così che i raggi di luce si dirigano obliquamente verso l'angolo inferiore del fondo della vetrina. E questo perché così l'illuminazione viene più che mai a raggiungere quella della luce naturale del giorno, che penetra appunto in linea obliqua, e le onde degli oggetti, profilandosi dietro questi stessi, rimangono quasi invisibili per l'osservatore.

«Parlando appunto di luce del giorno, è bene rammentare, come ora vengono fabbricate delle lampadine cosiddette «a luce solare» che per la loro speciale fabbricazione con vetro in tinta blu pallido, assorbono quella maggioranza di radiazioni rosse e gialle che la luce elettrica ha in più della luce naturale e che alterano il vero colore degli oggetti. Usando tali lampade è vero che occorre più intensità di luce, quindi maggior dispendio; ma l'effetto raggiunto compensa la spesa in più che si deve sostenere. Non per tutti gli oggetti da esporre converrebbe però assumersi tale aumento di consumo di energia elettrica: la lampada a «luce solare» è necessaria solamente là dove gli articoli esposti soffrirebbero se i loro colori venissero alterati alla vista, come ad esempio i tessuti, i fiori, i quadri.

NUPTIALIA

Stamane furono celebrate le nozze dell'egregio commerciante concittadino sig. Giuseppe Di Santolo-Venuti con la gentile e leggiadra signorina Ines Bet.

Il sacro rito è stato celebrato alle 7.30 nella suggestiva chiesetta della Purità dal Rev. mo Arciprete del Duomo mons. Mauro e subito dopo si è svolta la cerimonia civile in Municipio, fungendo da ufficiale dello Stato Civile il cav. uff. ing. Ceskovic.

Furono testimoni per la sposa il signor Angelo Fioretto e il sig. Gedeone Di Santolo-Venuti; per lo sposo il centurione Marcello Merlo e il sig. Mario Massarotti per la Casa Locatelli Mattia di Lecco.

Alla coppia novella, che è partita per il viaggio di nozze, sono pervenuti numerosi e ricchi doni, tanti fiori e moltissimi auguri. A quest'ultimi ci associamo fervidamente.

Notizie Cinematografiche

Sarà appreso dalla cittadinanza con vivo giubilo le avvenute conclusioni contrattuali di esclusiva fornitura al Cinema Eden di Udine per la corrente stagione cinematografica 1923-1924, di tutte le produzioni eccezionali edite dalle celebri case americane: Artisti Associati, Metro Goldwyn Mayer, First National, Paramount; nonché quelle dell'U. F. A. di Berlino; tutto in più della produzione mista Italiana, Francese, Russa, Tedesca, Americana, Danese ed Inglese.

Con questo proposito si ha la convinzione assoluta che il Cinema Eden disporrà quest'anno delle migliori films che consente il primato del simpatico ritrovo cittadino, e la benevolenza della sua immutata ed affezionata clientela.

Avendo le grandi case americane iniziato la consegna della recente produzione, da oggi s'inizierà una serie di programmazione ineguagliabili.

Come inizio, oggi Giovedì dalle ore 17 gli «Artisti Associati» presenteranno un supercolossal fuori classe, tratto dal celebre romanzo orientale di Hervé, dal titolo «La danzatrice degli Dei» in una magnifica realizzazione svolta in un'atmosfera esotica di fiori di loto fra creature di sogno. Come protagonista è stata prescelta Gilda Gray, celebre ed affascinante diva, nonché insuperabile danzatrice classica.

Il programma musicale appropriato ed eseguito al sincronismo dalla valente orchestra del maestro Art, darà al film un risalto eccezionale da riscuotere il massimo consenso del pubblico. Oggi all'Eden spettacolo di gala.

Nessun straripamento del canale Ledra

Riceviamo: Egregio signor Direttore, Nella cronaca del maltempo, pubblicata ieri dal Suo pregiato giornale, è incorso una inesattezza, e cioè che si siano verificati straripamenti del canale principale del Ledra. Fortunatamente nulla di ciò è avvenuto, ed è bene che la cosa sia detta pubblicamente per evitare apprensioni, che sarebbero del tutto ingiustificate. Grato della rettifica, porgo distinti ossequi.

Ing. V. Magnani
Direttore del Consorzio Ledra-Tagliamento

CAMPIONATO CICLISTICO FRIULANO

V.O. Gran Premio Città di Udine

Ogni giorno che passa fa vieppiù aumentare la tensione per l'attesa della disputa del «V. O. Gran Premio Città di Udine» valevole per il campionato ciclistico friulano e libero agli indipendenti e dilettanti. Ineguagliabile questa corsa ciclistica è riuscita a sollevare ovunque una febbre di entusiasmo che ha addirittura del fantastico. Il Dopolavoro Sportivo Udinese, preposto all'organizzazione, è di continuo in grande faccenda. La sua operosa e febbrile attività garantisce una preparazione che non lascerà nulla a desiderare.

Le iscrizioni da parte dei più quotati e valenti campioni di terza e quarta categoria continuano a pervenire con un crescendo confortante.

Siamo sicuri che questa prova sortirà, e per organizzazione e per risultati tecnici e sportivi, un esito più alto di quello sperato.

Il campionato di Marcialpina

Il campionato di marcialpina per squadre che avrà luogo il giorno di domenica 4 novembre, anniversario della Vittoria, al solo annuncio ha messo a rumore tutti gli ambienti alpinisti.

Sappiamo che il Dopolavoro Sportivo Udinese, la 55.ª Legione Alpina, i clubs di Gorizia di Trieste e qualcuno di Fiume stanno allenando intensamente i rispettivi uomini per farli trovare a punto per il giorno della gara.

La larga partecipazione alla grande manifestazione alpina e di buon auspicio per il più felice degli esiti.

«TROFEO CHINOL»

QUARTI DI FINALE
Ore 13.30: Ricreatorio F. U. Azzurra S. E. F. - ore 15: Edera-Norge A. C.

Quattro squadre che avranno titoli per la finale si contenderanno domani, prossima sul campo, ed eranno la palma della vittoria. Il primo incontro troverà alle prese gli azzurri ricreativi e i neri del fiorentino Ricreatorio F. U., quest'ultimi presenteranno in campo un undici rinnovato e con elementi provati e vagliati che rinforzeranno la compagine dei settori difensivi che nella provvisoria sospensione dell'ultima domenica di torneo si erano notati. Comunque gli azzurri curati e seguiti con passione da Savio giocheranno una partita decisa per mettersi al riparo di una qualunque sorpresa che le squadre giovani da qualche tempo vanno effettuando.

Nel secondo incontro gli ederini e i bianchi dell'A. C. Norge ancora una volta si troveranno di fronte in una partita che sarà certamente interessante. Sono ancora di buona memoria i vivaci e cavallereschi incontri, che queste due compagnie hanno disputato nell'ultimo campionato del Dopolavoro, e domenica prossima data l'importante posta si ripeterà in più grande stile.

SORPRESA SUL FATTO

mentre tentava rubare «Al Ribasso»

Certa Carolina Svagel fu Giuseppe, da S. Daniele del Carso, entrò ieri nel negozio «Al Ribasso» del sig. Dante Cavazzini, in via Savorgnana, e approfittando della follia dei clienti, ghermì una «combinazione» di lana e 15 tovaglioli in pezza. Poi si recò nella latrina del negozio, cercando infine di svignarsela.

Ma le mosse della donna furono notate e chiamati gli agenti di P. S. questi la trascorsero in arresto.

Nelle prime ore di stamane, colpito da crudele morbo, rese la bell'anima a Dio assistito da tutti i Conforti Religiosi

DANIELE DE PONTE

d'anni 19

Il padre rag. Romualdo, la madre, i fratelli, la nonna ed i parenti tutti ne danno strazati il triste annuncio.

I funerali avranno luogo domani venerdì alle ore 14, partendo dall'Ospedale Civile.

Non si mandano partecipazioni personali e si prega di essere dispensati dalle visite di condoglianza.

UDINE, 25 Ottobre 1923.

L'ALIMENTO VEGETALE

BOVIS

è preferito da
Collegi, Istituti, Seminari, Conventi ecc.
perchè si può adoperare anche il venerdì
e nei giorni di magro essendo
esclusivamente vegetale

Azienda Agricola F. Luciani - Feltre (Belluno)
Fornitrice Pontificia

ILCO
Sapone
della
massa corroduta!

STUFE BECCHI
Agente Generale
Ditta TREMONTI UDINE
PONTE POSCOLLE
Sconto speciale per grossisti ed imprese edili

MALATTIE DEGLI OCCHI
SPECIALISTA
D. ALDO FERUGLIO
Dirigente la Sez. Oftalmica
dell'Ospedale Civile di Udine
Via Rivis 28 - Telefono 602

MALATTIE della pelle e VENEREE
Dott. A. SCROSOPPI
già assistente Div. Dermosifilopatia
di Venezia, allievo delle Cliniche di Vienna e Parigi
UDINE - Via Poscolle, 22 - UDINE
(dalle 10-12 e dalle 15-18)
Stanze d'aspetto separate

MARSALA FLORIO
CASA FORDATA NEL 1833

GRANDE LIQUIDAZIONE
PER FALLIMENTO
STOFFE
per vestiti - soprabiti - paletots - ecc.
UDINE - Via Prefettura N. 19 - UDINE
Vendita a prezzi di stima giudiziaria

Pelliccerie
CONFEZIONI
Ditta CONIUGI PANZAGGHI
Piazza Eremitani 3 - PADOVA

Grandi Magazzini Manifatture
Ditta Succ.re A. MILANI
UDINE - Via Paolo Sarpi, 12 - UDINE
Assortimento completo Stoffe Nazionali ed Estere da Uomo e Signora
Biancheria filo e cotone - Seterie - Tappezzerie - Lane da materasso
Merce nuova - Prezzi di assoluta concorrenza - Continui arrivi

